

09/2020

EIGEN HUIS

EIGEN HUIS

INTERIEUR

Voor Sint & Santa
50 DESIGNCADEAUS
voor elk budget

Helder begin
**LAMPEN
TRENDS
2021**

Binnenkijken bij architecten

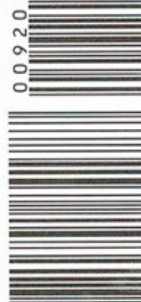
Van betonnen bungalow tot stoere loft in een gymzaal

DESIGNERINTERVIEW

Dirk Vander Kooij

'Ik geef oud plastic
een nieuwe identiteit'

No.9/€ 7,7



INTERIEUR / AMSTERDAM

Ademruimte

Voor de kavels op Rietveldland Oost in Amsterdam-IJburg waren de richtlijnen beperkt – blijer kun je een architect niet maken. In samenspraak met de bewoners groeide het concept: compact vanbuiten, warm en open vanbinnen.

PRODUCTIE ROB JANSSEN FOTOGRAFIE DENNIS BRANDSMA TEKST JACK MEIJERS

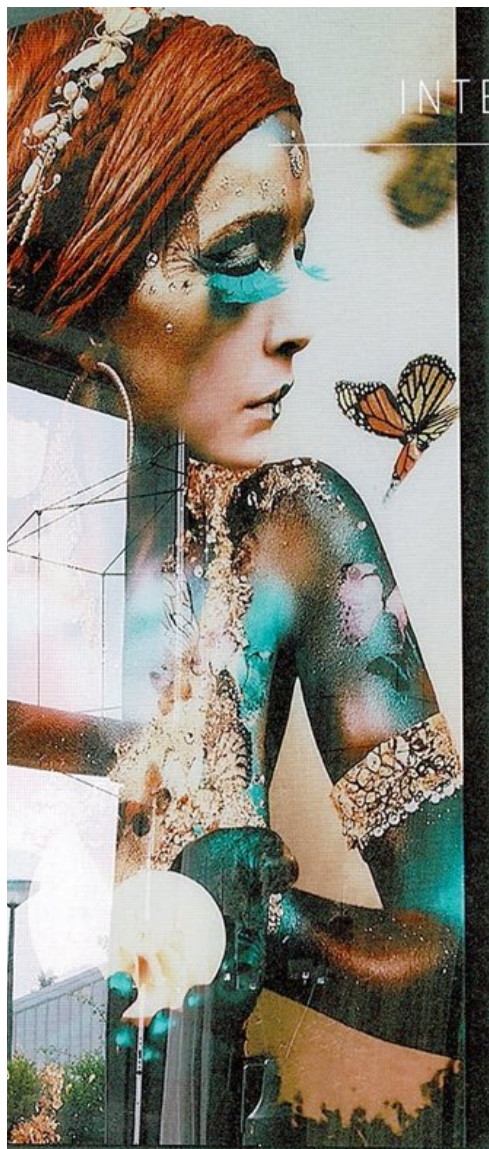


De kleurenwaaier in de zithamer
is gevarieerd, maar beheerst.
Bank Clay van Fest Amsterdam,
vloerlamp Shift van Ruder Novak-
Mikulic & Marija Ruzicć voor
Artisan, vloerkleed Soft van
Maisons du Monde. Erboven een
foto van Mirella Sleenhoff.
Gordijnen van Dutch Home Fabrics,
bijzettafels, witte vaas en kussens
HK Living (Loods 5 Design).



Een wand met open haard scheidt de eetkamer van de zijkamer. Eettafel Zwaan van Seuren Tafels, stoelen Haston van Kave Home, gietvloer van Daacha designvloeren. De foto is van Jaime Ibarra, hanglamp Wireflow van Vibia, vazen van HK Living.

INTERIEUR / AMSTERDAM





'Ik kom uit een land waar elke trap
een geruisloos meesterwerk is'

Architect Paul Seuntjens ontwierp een kraakvrije trap met zwevende houten treden als verbinding tussen de verdiepingen. Wandbekleding Tiburon Shagreen is van Koroseal. **LINKS** De kastenwand van zebrano hout en het kookeiland in natuursteenlook zijn ontworpen door Paul Seuntjens. Barkrukken About a Stool van Hay, hanglamp Wireflow van Vibia, schalen van Fest Amsterdam, vaas van Loods 5 Design.





Wie in de Amsterdamse binnenstad wil bouwen, krijgt al gauw te maken met een pakket aan gemeentelijke regels en voorschriften. In een nieuw te ontwikkelen gebied gelden doorgaans minder restricties. 'We mochten alleen niet bouwen met een puntdak, en een witgestuukte voorgevel was ook taboe,' vertelt Edvina Babic. 'Wat hier kwam, moest robuust, stoer en natuurlijk zijn. Verder was er veel vrijheid.' Edvina, man Martijn en hun twee zoons van 12 en 6 woonden al in het nieuwe stadsdeel IJburg toen ze een van de spaarzame kavels op Rieteiland Oost konden aankopen. Met architect Paul Seuntjens klikte het meteen na zijn 'beginselverklaring' dat hij een huis van binnen naar buiten ontwerpt. Edvina: 'Mensen kopen een huis vaak op de buitenkant. Vreemd, als je bedenkt dat het vooral draait om een logische verhouding tussen de ruimtes binnen. Daar ga je tenslotte leven. In het begin hebben we ons op de binnenkant gefocust. Niet alleen de plattegrond, maar ook de afwerking, gebruikte materialen en kleurkeuze.' Het uiteindelijke ontwerp combineert een souterrain met een begane grond, een extra splitlevelniveau en een verdieping. Paul: 'Door te bouwen met anderhalve verdieping, creëer je een extra bouwlaag en bespaar je kavelruimte. Aan de buitenkant oogt het huis tamelijk compact, terwijl je aan de binnenkant verrassend veel ruimte ervaart.'

ZONDER COMPROMIS

In het souterrain zitten twee berg ruimtes en een multifunctionele speelkamer. Een steektrap leidt naar de grote leefkeuken, die via een doorkijkhaard gescheiden is van de woonkamer. Aan de voorkant ligt nog een werkkamer en de entree met garderoberuimte. Vanuit de keuken leidt een korte trap naar het tussenniveau. Daar bevinden zich een logeerkamer met badkamer en een bibliotheek annex kantoor. De trap staat in open verbinding met de bovenste verdieping, waar zich twee kinderkamers met badkamer, de ouderslaapkamer met badkamer, een wasruimte en het dakterras bevinden. Die trap was nog wel een dingetje. Geboren in voormalig Joegoslavië herinnert Edvina zich de trappen uit haar jeugd. 'Ik kom uit een land waar een trap een geruisloos meesterwerk is, in tegenstelling tot de piepende, krakende varianten die ik uit Nederland ken.' Zo'n 'stille' trap is er gekomen. Met zwevende tredes: geen hout op hout, maar een combinatie van staal en hout. Edvina: 'Het was een interessant avontuur om mijn esthetische wensen op één lijn te krijgen met de functionele eisen



van de architect. Hij kon praktisch invulling geven aan mijn intuïtie, zonder uit te moeten wijken naar een slap compromis. Daardoor is het interieur echt gaan leven.' Paul, beamend: 'Denk altijd vanuit de mogelijkheden, niet vanuit de beperkingen. Alleen dan kom je tot een optimaal ontwerp waarin de ruimtelijke ervaring, zichtlijnen, licht, kleur en materialen op hun plaats vallen.' Het gevoel van ruimte en lucht dat dit deel van Amsterdam zo typeert, moest vertaald worden naar het interieur. 'Zo'n concept stopt niet bij een papieren tekening. Vormgeven is ontwerpen tot de laatste schroef. Bij dat proces betrek ik bewoners zo veel mogelijk.' In Edvina vond Paul een sparringpartner die de smaak al snel te pakken had. 'Ik weet precies wat ik wil, voel me niet beperkt door eventuele kaders. Samen kom je er dan wel uit. Paul en het bouwteam hebben onze wensenlijst concreet gemaakt. Het klinkt raar, maar ik kijk alweer uit naar een volgende project.'

SMAAK EN KLEUR

In veel nieuwbouwhuizen domineren veilige variaties op wit, grijs en zwart. Hier niet. Naast neutraal beton en kalkzandsteen is er subtiel met accentkleuren en uiteenlopende soorten hout gewerkt. Edvina: 'We zijn heel tevreden met de groene, bijna leerachtige wandbekleding uit Japan. In de eetkeuken wilden we graag hoogte, maar geen magazijngevoel. Door de houten kastenwand

met dichte deurtjes is alles in een handomdraai opgeruimd. Het oogt groots, maar ook rustig en knus.' Met een neus voor fotokunst en smaakaccenten als de opvallende Wireflow Chandelier van Arik Levy kleurde Edvina het interieur in. Paul: 'Je kunt het meest perfecte huis ontwerpen, maar als de bewoners het daarna opvullen met spullen die niet passen, raakt het uit balans. Daar is hier geen sprake van.' Met zijn aanpak, 'van binnen naar buiten', lag de nadruk op de functionaliteit van de plattegrond. Toen die vaststond, volgde het exterieur. Voor de façade zijn cementgebonden panelen gebruikt, toegepast in mat zwart en grijs. Duurzame bouwmaterialen, een uitgekiend isolatieprogramma, driedubbel

glas, lagetemperatuurverwarming, een zonneboiler en zonnepanelen voldoen aan de huidige energie-eisen – IJburg is van het gas af. Het huis heeft geen eigen warmtepomp, maar is aangesloten op het fossielvrije stadswarmtenetwerk. Edvina: 'Alleen die houtgestookte doorkijkhaard, hè. Dat is nog een guilty pleasure.'

paulseuntjens.nl

BOVEN In hun nieuwbouwhuis speelden Edvina en Martijn niet op safe met het kleurenpalet. **LINKS** De riethaag is een eerbetoon aan de locatie: Rieteiland Oost in Amsterdam. Loungeset van Latour Tuinmeubelen, tafel Coolbar van Keter, hangstoel Fieve van Karwei.



Werkkamer met DSR- en DAR-stoelen van Charles en Ray Eames (Vitra). Eettafel Rhonda van Wood, foto's van Jonathan Leigh, vaas van Alvar Aalto voor Iittala. **RECHTS** Aan de voorkant van het huis bevindt zich op splitlevelniveau een bibliotheek annex kantoorruimte. Fauteuil Astha van Sofacompany, bijzettafel Malin van Woak Design, vloerkleed Soft van Maisons du Monde, antraciet behang van Le Noir & Blanc van Karwei.

Een enorm raam maakt van de halve verdieping een uitkijkplek





In de royale, door Paul Seuntjens ontworpen kast in de ouderslaapkamer was genoeg plek voor een kaptafel. Poef Velvet van Sissy-Boy. **RECHTS** Tussen slaapkamer en kastenwand kwam een vrijstaand ligbad. Bijzettafel Bowler van Hay, bad Val van Konstantin Grcic voor Laufen, wastafels Palomba van Laufen, kranen van Hotbath, spiegel Look Mirror van Gazzda, wandbekleding Materialika van Instabilelab, gordijnen van Dutch Home Fabrics.



‘Vormgeven is ontwerpen tot de laatste schroef’

Bed van Eastborn, de spreij is een creatie van Edvina zelf, gestreepte kussens van HK Living (Loods 5 Design), hanglamp Lax van Leitmotiv. **RECHTS** In de ouderslaapkamer bevindt zich een inloopdouche. De vochtbestendige wandbekleding van Instabilelab is geïnspireerd op natuursteen. Douchearmatuur van Hotbath.

INTERIEUR / AMSTERDAM



INTERIEUR / AMSTERDAM





Een betonnen trap leidt naar het souterrain, waar plek is gemaakt voor een multifunctionele speelkamer. Stoel Shann van Kave Home. **RECHTS** Matzwarte cementgebonden panelen van Equitone bekleden de sobere gevel van het huis. Door de parkeerplaats open te houden, kan er extra daglicht naar binnen.

INTERIEUR / AMSTERDAM

